

**Optativa. Créditos de Libre Configuración**

<i>Nombre del curso</i>	<i>Período</i>	<i>Clave</i>	<i>Créditos</i>	<i>Carga horaria</i>	<i>Horas conducidas por el profesor</i>	<i>Horas de trabajo independiente</i>
Optativa. Créditos de Libre Configuración	4		5	80	32	48
<b>Expertiz del docente:</b>						
Se considera que el docente que imparta la asignatura debe tener amplia experiencia en el ámbito de la investigación, diseño, desarrollo y presentación de comunicaciones académicas relacionadas con la LGAC del programa de maestría.						
<b>Tipo:</b>		<i>Obligatoria (x)</i>		<i>Optativa ( )</i>		
<b>Curso antecedente:</b>						
<b>Curso consecuente:</b>						
<b>Descripción general de la asignatura:</b>						
La asignatura optativa de libre configuración se incorpora dentro del plan de estudios de la maestría como parte de la formación en el ámbito de la investigación, busca fortalecer las actividades de diseño, producción y comunicación académica ligada al proyecto de intervención que desarrolla el estudiante. La realización de esta tarea permitirá promover en el estudiante competencias de colaboración, comunicación, participación y divulgación en la comunidad académica a través de ponencias.						
<b>Intención educativa:</b>						
En esta asignatura se busca que el estudiante potencie conocimientos y habilidades de pensamiento crítico, escritura académica y reflexión de su práctica de enseñanza.						
<b>Objetivo general:</b>						
Fortalecer las capacidades de pensamiento crítico, escritura académica y reflexión a través de la producción académica en relación con el proyecto de titulación, participando en procesos de evaluación de pares para introducir al estudiante en la comunicación pública de los resultados del proyecto de investigación acción a través de ponencias.						

<p><b>Contenidos temáticos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipos de comunicación académica</li> <li>2. Normas de comunicación</li> <li>3. Evaluación de pares</li> </ol>	<p><b>Objetivos particulares:</b></p> <p><b>Que el alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinga los principales foros y espacios académicos para la divulgación de resultados de investigaciones, así como los diversos tipos de productos de comunicación académica.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revise y aplique las normas de presentación de comunicaciones académicas según el tipo de medio y producto de comunicación (conferencia, ponencia, memorias en extenso, etc.)</li> <li>• Comprenda la importancia de la evaluación de pares como criterio de participación en la comunidad académica relacionada con el proyecto de titulación.</li> </ul>
<p><b>Estrategias de enseñanza del trabajo conducido por el profesor:</b></p> <p>Orientación del alumno tutorado para la producción de una comunicación académica, atendiendo a los criterios de participación del foro, las normas de publicación y las observaciones de pares.</p>	<p><b>Estrategias de aprendizaje del trabajo independiente:</b> Elaboración del esquema y borrador de la comunicación para someterla a evaluación de compañeros, profesores y tutores para, posteriormente ser evaluada por el comité de revisión.</p>
<p><b>Instrumentos de Evaluación:</b></p> <p>Aprobación de la comunicación</p>	
<p><b>Producto:</b></p> <p>Producción y aprobación de la comunicación académica.</p>	

***Bibliografía Básica y Complementaria:***

Sánchez et al. (S.f.). Guía para la elaboración de una ponencia. Centro de Español. Universidad de los Andes. Bogotá.

Disponible en: <https://leo.uniandes.edu.co/index.php/oralidad-secmenu/53-guia-para-la-elaboracion-de-una-ponencia>

Universidad Sergio Arboleda. (2014). La ponencia. Departamento de Lectura y Escritura Académicas. Bogotá.

Disponible en: <https://www.usergioarboleda.edu.co/wpcontent/uploads/2016/01/guia-la-ponencia.pdf>

APA. Manual de estilo de publicaciones de la *American Psychological Association*

***Software especializado:***

Refworks, EndNote

***Páginas web:***

<http://www.apa.org/>

***Base de datos:***

<http://www.uat.edu.mx/SADM/BIBLIO>

VERDAD, BELLEZA, PROBIDAD