

### Teorías básicas de la comprensión y producción de textos.

<i>Nombre del curso</i>	<i>Período</i>	<i>Clave</i>	<i>Créditos</i>	<i>Carga horaria</i>	<i>Horas conducidas por el profesor</i>	<i>Horas de trabajo independiente</i>
Teorías básicas de la comprensión y producción de textos	2		4	64	48	16
<b>Expertiz del docente:</b>						
Dra. en Psicología de la Educación, especialista en lectura y escritura disciplinar						
<b>Tipo:</b>		<i>Obligatoria</i> ( )		<i>Optativa</i> (x)		
<b>Curso antecedente:</b> Teorías y modelos de intervención						
<b>Curso consecuente:</b> Modelos didácticos de la lectura y la escritura en contextos escolares						
<b>Descripción general de la asignatura:</b>						
<p>En esta asignatura, de naturaleza teórica, se analizan críticamente diversas concepciones de los géneros textuales y los modelos de los procesos de comprensión y producción de textos escritos. Para ello, los estudiantes revisan las diferentes nociones acerca de los tipos de textos y géneros en contexto escolares. Posteriormente analizan los modelos explicativos de los procesos de comprensión desde una perspectiva multidimensional.</p> <p>Asimismo, comprenden los principales modelos de procesos de composición escrita, incluyendo los factores cognitivos, motivacionales, metacognitivos, sociales y contextuales que influyen en ellos.</p> <p>Finalmente, el estudiante reflexiona respecto a las implicaciones de estas teorías para promover el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes en contextos educativos.</p>						
<b>Intención educativa:</b>						
<p>Actualmente las instituciones educativas del país y del estado, demandan profesionales con conocimientos para atender y dar solución a las problemáticas relacionadas con el dominio del lenguaje como herramienta de aprendizaje por parte de los estudiantes en los distintos niveles educativos.</p> <p>En este sentido, la intención de la asignatura es proporcionar al estudiante de herramientas teóricas que le permitan diagnosticar y fundamentar los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación ligados a los proyectos de intervención educativa enfocados en la comprensión y producción de textos.</p> <p>Cabe indicar que cada instrucción que el docente indique esclarezca que el director de tesis tendrá la decisión sobre los cambios que el <b>doctorante</b> realice sobre su trabajo de titulación.</p>						
<b>Objetivo general:</b>						
Comprende las teorías relacionadas con los géneros textuales, los procesos de comprensión y producción de textos en contextos educativos, desde una perspectiva psicolingüística.						

<p><b>Contenidos temáticos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Procesos de comprensión intratextual</li> <li>2. Procesos de comprensión intertextual</li> <li>3. Procesos de escritura</li> </ol>	<p><b>Objetivos particulares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los procesos y factores que intervienen en la comprensión del texto, desde modelos psicolingüísticos a nivel intra e intertextual</li> <li>• Analiza los procesos y factores que intervienen en la producción del texto, desde modelos psicolingüísticos</li> <li>• Reflexiona la aplicación de los modelos a la práctica educativa</li> </ul>
<p><b>Estrategias de enseñanza del trabajo conducido por el profesor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición docente y de estudiantes</li> <li>• Estrategias de lectura recíproca de los textos (aprendizaje colaborativo)</li> <li>• Discusión en clase estilo seminario</li> <li>• Aprendizaje basado en “casos docentes”</li> <li>• Enseñanza de elaboración de ensayos de reflexión teórico-práctico</li> </ul>	<p><b>Estrategias de aprendizaje del trabajo independiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis de lectura</li> <li>• Cuadros comparativos / Mapas mentales</li> <li>• Presentaciones</li> <li>• Ensayo de reflexión práctica</li> </ul>
<p><b>Instrumentos de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul> <p><b>Evaluación formativa</b></p> <p><b>Unidad I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntesis teórica 50%</li> <li>• Participación en clase 25%</li> <li>• Exposición 25%</li> </ul> <p><b>Unidad II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro comparativo (teorías de comprensión) 50%</li> <li>• Participación en clase 25%</li> <li>• Exposición 25%</li> </ul>	

**Unidad III**

- Cuadro comparativo (teorías escritura) 50%
- Participación en clase 25%
- Exposición 25%

**Evaluación sumativa**

20 % *Síntesis de lectura / Cuadro / Mapas*

10% *Presentaciones de equipo*

10% *Participación en clase*

60% *Ensayo final “Fundamentos teóricos intervención”*

**Producto:**

Ensayo “Aplicación teórica de la intervención”

**Bibliografía Básica y Complementaria:**

**Básica:**

**Unidad 1**

Goldman, S. R., & Pellegrino, J. W. (2015). Research on learning and instruction: Implications for curriculum, instruction, and assessment. *Policy Insights from the Behavioral and Brain Sciences*, 2(1), 33-41.

Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. España: Wolters kluwer.

Goldman, S. R. y Bisanz, G. (2002). Toward a functional analysis of scientific genres. En J. Otero, J. A. León y A. C.

Graesser (Eds.), *The psychology of science text comprehension*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, pp. 19–50.

McKeown, M. G., & Beck, I. L. (2009). The role of metacognition in understanding and supporting reading comprehension. En D. Hacker, J. Dulonsky y A. Graesser (Eds.), *Handbook of metacognition in education*, New York: Routledge, pp. 8-25.

**Unidad II**

Goldman, S., Lawless, K., Gomez, K., Braasch, J., MacLeod, S. y Manning, S. (2010). Literacy in the Digital World Comprehending and Learning from Multiple Sources. En M. G., McKeown & L. Kucan (Eds) *Bringing reading research to life*. New York: The Guilford Press, pp. 257-284

Braten, I, Stadler, M. y Salmerón, L. (2018). The role of sourcing in discourse comprehension. En M. Schober, D. Rapp & A. Britt (Eds) *The Routledge Handbook of Discourse Processes*. New York: Routledge, pp. 141-166.

Braten, I. y Braasch, J. (2018). The role of conflict in multiple source. En J. Braasch, I. Braten y M. McCrudden (Eds) *Handbook of Múltiple Source*. New York: Routledge, pp. 184-201.

**Unidad III**

Parodi, G. (2008). Géneros del discurso escrito. Hacia una concepción integral desde una perspectiva sociocognitiva. En Géneros académicos y géneros profesionales. Accesos discursivos para saber y hacer. (Cap. 1. pp. 17-38). Chile: Ediciones universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Rose, D. (2015). New developments in genre-based literacy pedagogy. En [Ch. A. MacArthur](#), [S. Graham](#), y [J.I Fitzgerald](#) (Eds.), Handbook of writing research, pp. 227-242. New York: Guilford Press.

Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. The science of writing, 1, 72.

**Software especializado:**

Google académico -

Mendeley – Gestor de Referencias y PDFs de literatura científica

**Páginas web:**

<http://www.uamceh.uat.edu.mx/PLEA/%C2%BFqu%C3%A9-es-plea>

<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/>

**Base de datos:**

- RedALyC
- ERIC
- ISI WEB
- EBSCO

**Nombres de los miembros del comité académico que participó en la elaboración del curso:**

Dra. Norma Alicia Vega López

**Fecha de elaboración:**

Marzo del 2019